

PRESSMEDDELANDE 12.7.2011

Impulse-Priset 2011 gick till Nya Rampen, Institutet och regissör Markus Öhrns föreställning „Conte d'Amour“

Institutet, Nya Rampen och regissör Markus Öhrns "Conte d'Amour" har vunnit första pris på tyska Impulse festivalen.

För första gången deltog en finsk/svensk grupp på Festival Impulse; en prestigefylld festival som i 20 år under Tom Strombergs och Matthias von Hartzs ledning varit tongivande för nya influenser inom samtidsteatern och som introducerat estetiska generations-skiften inom hela de tyskspråkiga områdena Tyskland, Schweiz och Österrike.

På söndag kväll den 10e juli avslutades årets Impulse Festival med en pris-gala. Tre synnerligen eftertraktade priser delades ut:

- Det viktigaste, och för tyska independent-scenen så avgörande priset, gick till Nya Rampen och Institutet för produktionen "Conte d'Amour". Priset innebär medverkan på Theatertreffen i Berlin, på Wiener Festwochen den polska festivalen Krakwskie Reminiscencje Teatralne.
- Goethe-Instituets pris gick till She She Pop samt till koreografen Andros Zins-Browne och deras respektive föreställningar tas på turné utanför de tyskspråkiga länderna.
- Dietmar N. Schmidt-priset för bästa monolog gick till Anna Mendelssohn.

2011 års jury bestod av teater och filmskådespelaren Caroline Peters, Guy Gypens som är konstnärlig ledare för Kaaitheater Brüssel, Matthew Fenton som är rektor för LICA – en interdisciplinär konstinstitution på Lancaster University. I juryn satt även Dr. Christian Esch, direktör för NRW's Kultursekretariat samt Impulse festivalens konstnärliga ledare Matthias von Hartz och Tom Stromberg.

Juryns motivering:

"De båda grupperna Institutet (Sverige) och Nya Rampen (Finland) visar tillsammans med regissören Markus Öhrn ett storartat familjedrama med alldagliga beroendeförhållanden men också med kroppsliga och själsliga grymheter som gränsar till tortyr. I varierande berättelser tas åskådaren med ända till Afrika, men genom kamerans blick upprätthålls en distans till scenens händelser som är nödvändig för att inte duka under av skräck. På scenen står fyra storartade aktörer, knappt synbara genom ett plastskyrke, men som trots detta visar en otrolig närvaro. I gestaltningens överflöd är de inte bara djur, offer och bestar, utan även fantastiska musiker och sångare. Konstnären Markus Öhrn, har med sitt första regiarbete åstadkommit ett tryckande och intensivt epos. (...)